

# (LAS SEIS) COMADRES DE DIOS

NARRADO POR:

ERIKA LIMA MAMANÍ

FORTUNATA PANIHUARA CÓRDOBA

KARLA ESTHEFANI TOSCANO REQUENA

GLORIOSA CORINA LOZANO TUANAMA

MAYRA BASTOS GARCÍA

CATALINA PINEDO VALLES

DRAMATIZADO POR: E-M BENAVENTE DAHLIN

REPARTO:

FORTUNATA

CORINA

KARLA

CATALINA

MAYRA ERIKA

GUILLERMO (ABUELO DE KARLA)

JHON (ESPOSO DE ERIKA)

CARCELERO

GENERAL (JEFE DE JHON)

DIOS

ÓSCAR

POLICÍA

ANTONIO (PADRE DE FORTUNATA)

ACTRIZ 1: CORINA, CATALINA

ACTRIZ 2: MAYRA, ERIKA

ACTRIZ 3: FORTUNATA, KARLA

ACTOR 4: TODOS LOS PAPELES MASCULINOS

## PRÓLOGO

### FORTUNATA

Una niña abandonada.

### CORINA

Una madre secreta.

### MAYRA

Dios es grande.

### ERIKA

Decisiones de la vida.

### KARLA

Último minuto de vida.

### CATALINA

El niño perdido.

## ¿QUÉ ESTÁ PASANDO EN MADRE DE DIOS?

Justo antes de que se ponga el sol.

El abuelo de Karla, Guillermo en la finca.

GUILLERMO

¿Qué está pasando en Madre de Dios?

KARLA

¡Ve a dormir!

GUILLERMO

Karla, Karlita! ¿Qué está pasando en Madre de Dios?

KARLA

¡Nada! ¡Ve a la cama viejo chocho!

Un celular suena sin parar en casa de Corina.

GUILLERMO

¿Por qué suena todo el tiempo?

CORINA sale de su casa

¡Ve a dormir chocho!

GUILLERMO

¿Qué está pasando en Madre de Dios?

El celular de Corina sigue sonando. Ella lo sostiene en su mano.

KARLA

¿Corina?

CORINA

Que.

KARLA

¿Por qué no estás respondiendo?

CORINA

Sabes por qué.

El teléfono sigue sonando en la mano de Corina.

KARLA

¡Responde!

CORINA

No quiero.

GUILLERMO

¿Por qué?

CORINA

¡Vete a la cama, viejo!

GUILLERMO

Karlita, ¿qué está pasando en Madre de Dios?

KARLA

Nada.

Karla logra arrastrar a su abuelo a la casa.

El teléfono sigue sonando en la mano de Corina.

CORINA a la audiencia

¿Qué están mirando?

El celular de Corina sigue sonando. Ella finalmente responde.

CORINA

¿Aló?

## TE VEO ALLÁ

Amanecer.

Corina está sentada con el teléfono en la mano afuera de su casa.

Mayra pasa caminando.

MAYRA

¿Vas a ir?

CORINA

¿Has notado que le pasa algo al perro de Erika?

MAYRA

¿Qué te dijo ella?

CORINA

¿Quién?

Mayra apunta al celular de Corina

MAYRA

Ella

CORINA

Ajá, te refieres a ella

Mayra imita a la mujer con la que habló Corina por teléfono

MAYRA

"¿Dónde estás?"

Corina también empieza a imitar a esa mujer

CORINA

"El pasaje de avión está pagado"

MAYRA

"Debes venir"

CORINA

"Te estamos esperando"

Ambas se quedan en silencio.

CORINA

¿Lo ves? El perro de Erika está cavando un hoyo del tamaño de una tumba.

MAYRA

Me tengo que ir. Nos vemos.

Mayra comienza a caminar.

CORINA

¿Cómo es allá?

Mayra se detiene.

MAYRA

¿En Madre de Dios?

CORINA

Sí.

MAYRA

Cierra tus ojos.

Corina cierra los ojos.

MAYRA

¿Que ves?



CORINA

Nada.

MAYRA

Exacto.

Corina abre los ojos.

CORINA

¿Qué?

MAYRA

Nos vemos allá.

Mayra se va.

ALGUIEN VA A MORIR

Corina permanece fuera de su casa.

CORINA grita

¡Erika! Hay algo mal con tu perro.

ERIKA sale

¿Que pasa con mi perro?

CORINA

Pronto habrá cavado un hoyo que...

ERIKA

Es un perro.

Silencio.

ERIKA llama a su esposo

¡Jhon! ¡Despierta!

CORINA se refiere al perro

Sabes lo que significa.

ERIKA

¿Vas a ir?

CORINA

Si un perro cava un hoyo así.

ERIKA

¿Qué dice tu madre de que vayas?

CORINA

Tu perro está loco, Erika.

ERIKA

Jack lo entenderá cuando crezca. Que tuviste que dejarlo  
Que tuviste que dejarlo.

CORINA

No quiero hablar de Jack.

ERIKA

Es tu hijo

CORINA

No quiero hablar de mi hijo.

ERIKA

Y yo no quiero hablar de mi perro.

Erika llama a su esposo dentro de la casa.

ERIKA

¡Jhon!

Sin respuesta.

ERIKA

¡Jhon!

Sin respuesta.

ERIKA

Que raro, nunca se queda dormido.

CORINA

Alguien va a morir, Erika.

Silencio.

ERIKA

Tengo que entrar y despertar a Jhon.

Erika entra. Corina llama a Erika.

CORINA

Todo el mundo sabe que cuando un perro cava un hoyo como ese, ¡significa que alguien va a morir!

## UNA MADRE SECRETA

Todavía amaneciendo.

El perro de Erika sigue ladrando.

ERIKA

¡Jhon!

Se escuchan las noticias en la televisión.

ERIKA

¡Despierta!

Sin respuesta.

ERIKA

Llegaras tarde.

Aún sin respuesta.

ERIKA

Te están esperando.

Sale Jhon.

JHON

Este no es mi día

Jhon y Erika ven a Corina salir de su casa.

Lleva una maleta y habla consigo misma, repitiendo algo una y otra vez como un mantra.

JOHN

¿Cuál es su problema?

ERIKA

Déjala ser.

JOHN

¿Se ha vuelto loca?

ERIKA

Tiene que dejar a su hijo. Déjala ser.

El perro de Erika vuelve a ladrar.

JOHN

¿Dónde está mi botella?

ERIKA

¿Qué botella?

Jhon entra a la casa.

ERIKA grita

Tienes que irte al trabajo, te están esperando.

Jhon sale con una botella de whisky en la mano y se va al trabajo.

JOHN

Tienes que hacer algo con ese perro. Pronto habrá cavado propia tumba.

Corina llama a su hijo que todavía está en su casa.

CORINA

Mi corazón, solo voy a ir de compras.

FORTUNATA desde el bar

¡Mentira!

CORINA a su hijo

¡Volveré pronto!

FORTUNATA desde el bar.

¡Siempre dices eso!

ERIKA a Fortunata

¡Déjala ser!

FORTUNATA

Los niños no deben ser abandonados por sus padres.

CORINA a Fortunata

¿Dónde están tus hijos entonces?

Silencio.

FORTUNATA

Todo el país pronto no será más que niños abandonados.

## CATALINA Y HUGO

Catalina y su hijo Hugo (1 año) están en una lancha que los llevará de Iquitos a Madre de Dios.

El viaje dura ocho días.

El señor que conduce la lancha se mantiene en silencio todo el camino.

Lo único que se escucha es el sonido de la selva.

Catalina empieza a cantar a su hijo.

CATALINA

Duérmete mi niño

Duérmete mi sol

Duérmete pedazo de mi corazón

Y si tu no duermes

Nada puedo hacer

Lavar tus panales

Y ponerme a cocer



## EL ACCIDENTE

En el bar. Corina y Fortunata están trabajando. Música.

El perro de Erika sigue ladrando continuamente, cada vez más fuerte.

El sonido de un accidente automovilístico.

Se escucha una maquina de corazón, se escuchan los latidos de un corazón y luego dejan latir.

Sigue un largo silencio.

Corina y Fortunata miran hacia la casa de Erika.

Dos lugares de actuación paralelos: el bar y la casa de Erika.

CORINA

El perro ha dejado de cavar ahora.

Silencio.

ERIKA

No quería ir a trabajar.

Dijo eso antes de irse. "Hoy no es mi día".

FORTUNATA

¿Y esa botella?

ERIKA

Tú sabes tan bien como yo cómo era Jhon.

Silencio.

ERIKA

Él no quería ir.

En la casa de Erika: Un general (el jefe de Jhon) se sienta al lado de Erika. En el bar: Fortunata y Corina.

FORTUNATA

Ahora otro niño será abandonado.

CORINA *imita al General*

"Lo lamento"

EL GENERAL

Lo lamento.

CORINA

"No hay nada que podemos hacer"

EL GENERAL

No hay nada que podemos hacer.

ERIKA *al general*

Mi niño es tan pequeño. Tenemos deudas.

EL GENERAL

El ejercito pagará el funeral por supuesto.

CORINA *irónicamente*

Increíblemente generoso.

ERIKA

Me gustaría estar sola ahora.

*El general va al bar.*

CORINA

Me gusta tu uniforme.

EL GENERAL

Gracias.

CORINA

Lástima que no signifique nada cuando realmente cuenta.

El general pide una cerveza a Fortunata.

FORTUNATA

¿Cómo es que un hombre que sirve y muere por nuestro país no deja nada atrás más que deudas?

EL GENERAL

Déjenlo descansar en paz.

CORINA

No lo hará, porque ustedes no se van a asegurar de que su esposa e hijos consigan un beneficio.

EL GENERAL

Era demasiado joven.

CORINA

¿Muy joven?

ERIKA en casa

Murió en servicio.

EL GENERAL

No había logrado trabajar el tiempo suficiente para que sus familiares pudieran tener un seguro de vida.

ERIKA en casa

Él no quería ir.

FORTUNATA

Ahora otro niño será abandonado.

EL GENERAL

¿Qué está pasando aquí en Madre de Dios?

El general baila con Corina o Fortunata. Anochese. El general se va/ se duerme.

CORINA

Me quiero ir a casa.

FORTUNATA

Siempre dices eso.

CORINA

Esta vez es verdad.

FORTUNATA

Los niños deben estar con sus padres.

CORINA

Por eso me voy a casa.

FORTUNATA

¿Cuándo entonces?

CORINA

Pronto.

FORTUNATA

Siempre dices eso.

## EL NIÑO PERDIDO

En medio de la noche.

Se escucha el sonido de la selva.

Catalina llama a su hijo Hugo.

CATALINA

Hugo! Por favor alguien me puede ayudar, mi hijo ha desaparecido.

Tengo que encontrarlo

Él debe estar aquí en alguna parte

Solo me di vuelta

Y ahora ya no está

Debe estar aquí en alguna parte

Es tan pequeño

¡No puede ir tan lejos Hugo!

TODOS gritan

Hugo!

CATALINA

Es tan chiquito -

Hugo!

ACUÉSTAME, POR FAVOR.

En casa de Karla.

GUILLERMO

¡Karla! ¡Karlita!

KARLA

¿Qué pasa?

GUILLERMO

¿Qué está pasando en Madre de Dios?

KARLA

¿Por qué sigues preguntando eso?

GUILLERMO

¿Vas a ir?

Sin respuesta.

Karla empieza a cantar/hacer mímica de una canción.

Guillermo comienza a vomitar histéricamente.

Karla entiende que ya no queda mucho tiempo.

KARLA

Por favor, abuelo, ahora no, todavía no.

Karla llama a alguien que contesta.

KARLA

Deben venir.

Guillermo le quita el teléfono de la mano.

GUILLERMO

Acabo de vomitar mi hígado. Dile a Carla que me acueste ahora, por favor.

Karla recupera el teléfono.

GUILLERMO

Acuéstame ahora, Karlita. Soy un hombre viejo.

Karla cuelga. Acuesta a su abuelo.

Catalina sigue buscando a su hijo en la selva.

CATALINA

Él debe estar aquí en alguna parte, es muy chiquito

No puede ir tan lejos

Hugo!

GUILLERMO a Karla

Sé dónde está su hijo.

KARLA

¿Dónde está?

GUILLERMO

Dame un vaso de agua, por favor.

Karla le da un vaso de agua a su abuelo.

KARLA

¿Dónde está el niño?

GUILLERMO

Desapareció entre los árboles.

CATALINA sigue buscando

Él debe estar aquí en alguna parte.

Él es tan pequeño.

Alguien me puede ayudar, no puedo encontrar a mi hijo.

GUILLERMO

Dile que debe seguir a la mariposa.

KARLA

¿Qué mariposa?

GUILLERMO

Me estás matando con tus preguntas, Karlita.

Solo dile que siga a la mariposa. Sabe dónde está su hijo.

CATALINA grita

Hugo!



## PUEDEN ESCRIBIR LO QUE QUIERAN

MAYRA

¿Se supone que esta obra es sobre nosotras?

ÓSCAR

Si quieren. Ustedes deciden.

MAYRA

¿Nosotras decidimos de qué se trata la obra?

ÓSCAR

Sí.

MAYRA

¿Es posible escribir una obra de teatro en dos semanas?

ÓSCAR

No tengo idea.

Silencio.

MAYRA

¿Tienes miedo de nosotras?

ÓSCAR

¿Si les tengo miedo?

Ambos se ríen.

MAYRA

¿Quién eres?

ÓSCAR

Soy Óscar Lara. Mi padre es de Madre de Dios.

MAYRA

Así que has estado aquí antes.

ÓSCAR

Todos los veranos cuando era pequeño.

Silencio.

ÓSCAR

Era completamente diferente aquí.

MAYRA

Quién actuará de Dios.

ÓSCAR

¿Está Dios en la obra?

MAYRA

Sí.

ÓSCAR

¿Estaría bien si la misma persona que hace de mí hace de Dios?

Mayra se ríe.

ÓSCAR

No podemos darnos el lujo de contratar a más de un actor masculino.

MAYRA

Está bien.

Silencio.

MAYRA

¿Cuándo comenzamos?

ÓSCAR

Ahora.

MAYRA

Bien.

## BAR MANGO LOVERS

En el bar.

Música.

Mayra, Fortunata y Corina están trabajando.

MAYRA

Probablemente quieren que la obra trate sobre lo que sucede aquí.

CORINA

¿Qué se puede decir de aquí?

FORTUNATA

¿Por qué todos se preguntan qué está pasando aquí? Es solo una cantina.

MAYRA

Un bar.

CORINA

"Bar Mangolovers"

FORTUNATA

Una cantina.

CORINA

Mesas y sillas.

MAYRA

Tal vez un cartel en la pared.

FORTUNATA a la audiencia

Ven para que lo vean ustedes mismos.

Un policía entra en el bar. Fortunata le da una cerveza al policía.

FORTUNATA

¿Qué tipo de música quieres escuchar?

El policía elige una canción. Bailan con el policía. El policía deja de bailar y las arresta.

CORINA a la audiencia

Ahora ya saben lo que está pasando en Madre de Dios.

## UNA NIÑA ABANDONADA

El patio de la prisión.

Justo antes del amanecer. Todavía está oscuro afuera.

CARCELERO

Diga su nombre y por qué delito está acá.

FORTUNATA

Buenos días con todos, mi nombre es Fortunata Panihuara Cordova y vengo por trata de personas.

TODOS

Buenos días, Fortunata.

CARCELERO

Diga su nombre y por qué delito está acá.

MAYRA

Mi nombre es Mayra Bastos García y estoy condenada por trata de personas.

TODOS

Buen día Mayra.

CARCELERO

Indique su nombre y el delito por el que está condenada.

CORINA

Mi nombre es Gloriosa Corina Lozano Tuanama y estoy condenada por trata de personas.

TODOS

Buenos días Corina.

El guardia de la prisión se va. Se quedan solas.

CORINA

No debería estar aquí.

MAYRA

Ninguna de nosotras debería estar aquí.

FORTUNATA

Dicen que había menores en el bar, pero no es cierto.

CORINA *a la audiencia*

Ahora ya saben lo que está pasando en Madre de Dios.

FORTUNATA

¿Qué diría mi padre si estuviera vivo y se enterara de que estoy en prisión?

*Silencio.*

MAYRA *a Fortunata*

No llores.

FORTUNATA

No estoy llorando. Mi papá está mejor donde está ahora.

*Silencio.*

FORTUNATA

¿Esta obra?

MAYRA

¿Sí?

FORTUNATA

¿Somos nosotras las que decidimos de qué trata?

MAYRA

Sí.

FORTUNATA

Y nos pagan.

MAYRA

Sí.

Silencio.

CORINA

Esta es una mala idea.

MAYRA

¿Por qué?

CORINA

No hay actrices que puedan interpretarnos.

MAYRA

Lo sé.

CORINA

Ninguna suficientemente bonitas.

MAYRA

Si, bonitajjjj jaja.

FORTUNATA

Son blancos en Suecia ¿no?

MAYRA

Sí. ¡Como me recetó el doctor, mmmm!

FORTUNATA

¿Cómo se supone que los actores blancos nos interpreten?

Mayra se encoge de hombros.

FORTUNATA

No podremos ver nuestra propia obra.



Mayra y Corina se ríen.

FORTUNATA

Nos deslumbrarán las actrices blancas. Nos dolerán los ojos.

MAYRA

No pueden darse el lujo de contratar a tantos actores.

Un mismo actor interpretará todos los papeles masculinos.

CORINA

Entonces, ¿el mismo actor que interpretará a un guardia de prisión -

FORTUNATA

Y el abuelo de Karla. Mi padre -

CORINA

Y el esposo de Erika.

FORTUNATA

¿El que muere en un accidente de coche?

MAYRA

Sí. Y también interpretará a Dios.

CORINA

¿Aparece Dios en la obra?

MAYRA

Sí. Dios me ayudará a salir de aquí.

El guardia de la prisión grita órdenes (fuera del escenario)

CORINA sobre el guardia de la prisión

¿Está haciendo el papel de Dios ahora, o de carcelero?

FORTUNATA

Dios debería proveer más dinero para que el teatro pueda contratar más actores.

MAYRA

¿Quieres unirme o no?

FORTUNATA

Solo participo si la obra puede servir de algo.

MAYRA

¿Cómo qué?

FORTUNATA

Que sirva para que no más niños sean abandonados por sus padres.

Todo este país pronto estará hecho de nada más que niños abandonados.

Entra Antonio, el padre de Fortunata.

CORINA susurra

¿Quién es ese?

MAYRA

No lo sé.

FORTUNATA

Hola, papá.

ANTONIO a Fortunata

Eres demasiado pequeña para estar tan lejos de casa.

FORTUNATA

Tengo cuatro años.

ANTONIO

Sí, y los niños de cuatro años deben estar en casa con sus padres.

FORTUNATA

¿Mamá ha vuelto?

ANTONIO

No.

FORTUNATA

¿Donde esta ella?

ANTONIO

No lo sé.

FORTUNATA

Ella me ha abandonado. Solo tengo cuatro.

ANTONIO

Pero yo no me voy a ningún lado.

Silencio.

Se escucha el canto de pájaros. El sonido se incrementa más y más.

CORINA

¡Escucha! Los pájaros se ponen locos.

MAYRA

Dicen las antiguas que eso significa la libertad de alguien.

CORINA

¿Quien va a salir?

ANTONIO a Fortunata

Vamos a casa hijita.

Antonio toma a Fortunata de la mano y se van a casa.

## EL ÚLTIMO MINUTO DE VIDA

GUILLERMO

¿Karla?

KARLA

¿Sí?

GUILLERMO

¿Quienes son ellos?

KARLA

Carmen, Percy, Martina, Ángel, Romina/

GUILLERMO

¿Los conozco?

KARLA

Son tus hijos.

GUILLERMO se refiere a la audiencia

¿Y esos de allá? ¿Qué hacen aquí?

KARLA

Ellos están tristes.

GUILLERMO

Uh, diles que se tomen un trago.

KARLA

¿Ahora?

GUILLERMO

Claro, sírveles ya Karlita.

¿Karla ofrece alcohol a la audiencia?

GUILLERMO

Y luego tendrán una fiesta.

KARLA

¿Aquí?

GUILLERMO

Una gran fiesta que nunca termina.

Silencio.

GUILLERMO

¿Qué dicen?

KARLA

¿Quienes?

GUILLERMO

Todos los que están aquí.

KARLA

No lo sé.

GUILLERMO

Pregúnteles qué está pasando en Madre de Dios.

KARLA

¿Tengo que?

GUILLERMO

Sí.

KARLA

No quiero.

Silencio.

GUILLERMO

Karla.

KARLA

¿Sí?

GUILLERMO

Cuenta sobre nosotros más tarde.

Habla de cómo yo estaba acostado aquí y tú estabas sentado a mi lado.

KARLA

No quiero que esto suceda.

GUILLERMO

Cuenta lo gracioso que fui. Sobre mis quince hijos y todos mis amigos.

KARLA

Tienes que descansar, viejito.

*Largo silencio.*

GUILLERMO

Hay tanto silencio. ¿Todos se han ido de aquí?

KARLA

No.

GUILLERMO *a la audiencia*

Si van a verme morir, necesitan hacer una fiesta más tarde ah. Prométemelo.

KARLA

Te lo prometemos.

Karla le da agua al abuelo con una cuchara. Guillermo sierra los ojos. Él ya no existe. Karla se sienta con su abuelo hasta que se pone el sol.

## SIGUE A LA MARIPOSA

Catalina sigue buscando a Hugo que ha desaparecido en la selva.

CATALINA

Él debe estar aquí en alguna parte.

Es tan pequeño.

Necesito ayuda, no puedo encontrar a mi hijo.

Karla sigue sentada junto al lecho de muerte de su abuelo.

KARLA

Tienes que seguir a la mariposa.

CATALINA

Él es tan pequeño. Él no puede ir tan lejos.

KARLA a Catalina

La mariposa sabe dónde está.

CATALINA grita

Hugo!

## DECISIONES DE LA VIDA

Erika en su casa.

Corina y Fortunata en Bar Mangolovers.

CORINA

Ven a trabajar acá.

ERIKA

¿A donde?

CORINA

Acá en Madre de Dios.

ERIKA

No conozco ese lugar. No tengo con quien dejar a mi hijo.

FORTUNATA

Ahora otro niño va a hacer abandonado.

ERIKA

Puedo dejar a mi hijo con mi mama. ¿Cuánto tiempo tengo que quedarme?

CORINA

Mínimo dos meses para saldar el pasaje de avión.

ERIKA

¿Cuánto ganas?

CORINA

Ganas porcentaje, mientras más tomas, más ganas.



## CATALINA Y MAYRA

CATALINA

Quiero que esta obra sea sobre mi hijo Hugo.

MAYRA

Quiero que la obra trate sobre cómo dudé de Dios, pero recuperé la fe.

CATALINA

Hugo desapareció en Madre de Dios cuando tenía un año.

MAYRA

Me sentenciaron a prisión.

No debería haber estado sentada allí en absoluto.

CATALINA

Habíamos ido en bote de Iquitos a Madre de Dios.

El viaje duro ocho días.

MAYRA

Mi hermana se enfermó mientras yo estaba en prisión.

CATALINA

Cuando llegamos, desembarqué a Hugo primero e iba a buscar nuestras últimas cosas que quedaban en el bote.

MAYRA

No pude verla antes de que muriera.

CATALINA

Cuando levanté la vista, ya no estaba.

MAYRA

No pude ver a mi hermana por última vez antes de que muriera.

## HUGO

Catalina tararea la canción de cuna que suele cantarle a su hijo.

CATALINA

Duérmete mi niño

Duérmete mi sol

Duérmete pedazo de mi corazón

Y si tu no duermes

Nada que puedo hacer

Lavar tus panales

Y ponerme a cocer

En el bar Mangolovers.

ERIKA

¿Catalina encontró a su hijo?

KARLA

Sí. La mariposa la ayudó.

ERIKA

Que bueno.

Karla niega con la cabeza. Erika se tapa la boca con horror.

KARLA

Su cuerpecito estaba colgado, estaba muertito. Lo habían vaciado.

CATALINA sigue buscando

¡Es tan pequeño que no puede llegar tan lejos! Hugo!

KARLA

Ella nunca dejará de buscarlo.

ERIKA grita

¡Catalina!

CATALINA

¡Estoy buscando a mi hijo! ¿Lo has visto?

Vamos a bajar al río para pescar.

grita: ¡Hugo! ¿Dónde estás?

KARLA grita

¡Catalina!

ERIKA grita

¡Ven aquí con nosotras!

Catalina va al bar. Se sienta junto a Karla y Erika.

CATALINA

Se llevaron todo. Su corazoncito también.

## DIOS ES GRANDE

Fortunata (4 años) a su casa en las montañas. Dios está visitándola.

FORTUNATA

¿Eres Dios?

DIOS

Sí.

FORTUNATA

Mi nombre es Fortunata y tengo 4 años. Mi madre me ha abandonado.

DIOS

Lo sé.

FORTUNATA

¿Por qué has abandonado a Mayra?

DIOS

No la he abandonado.

FORTUNATA

Deberías ir a ella.

DIOS

¿Dónde está tu Padre?

FORTUNATA

Está afuera labrando la tierra. Él regresará aquí pronto, así que puedes irte ahora, no te necesito.

DIOS

Los niños de cuatro años no deben estar solos en casa.

FORTUNATA

No estoy sola.

Mi hermanita está aquí, pero debes ir con Mayra, que está sola, porque su hermana se murió.

DIOS

Mayra ha dejado de rezar.

FORTUNATA

Ella no debería estar en la cárcel.

Debería estar con sus hijos.

Debería haber podido despedirse de su hermana.

DIOS

Lo sé.

FORTUNATA

Ve con ella ahora entonces.

DIOS

¿Cuándo volverá tu padre?

FORTUNATA

Ya preguntaste: pronto digo. Adiós. Mayra te está esperando.

*Dios va a Mayra en la cárcel. ¿Qué hace Mayra cuando lo ve?*

MAYRA

¿Por qué te la llevaste?

¿Por qué no me permitiste despedirme de ella?

¿Por qué sigo presa? ¡No debería estar aquí!

*Largo silencio.*

MAYRA

¿Está mi hermana contigo ahora?

Dios asiente.

MAYRA sonríe

Gracias.

Mayra reza de nuevo. Después de un largo tiempo:

MAYRA

¿Estás ahí todavía?

DIOS

Sí.

Largo silencio. Luego los pájaros fuera de la cárcel empiezan a cantar fuertemente.

DIOS

Es la libertad de alguien.

TODOS

¡MAYRA! ¡Ya te vayas! ¡No vuelvas nunca!

MAYRA

Gracias dios, por fin con mi familia.

Luz blanca y música alabanza a dios.

## CORINA SE VA A CASA

Corina llama a su hijo por telefono.

CORINA

Hola, hijo ¿como estas?

Ya voy a estar en casa. Te quiero mucho papi.

Fortunata (4 años) se columpia afuera de su casa en las montañas.

FORTUNATA

¿Por qué no estás con él entonces? ¡Los niños deben estar con sus padres!

CORINA al teléfono

Ya regreso pronto para estar contigo.

FORTUNATA

¡Siempre dices eso!

CORINA

Si mami, esta vez voy a volver.

He comprado un pasaje de avión.

FORTUNATA

¡Estás mintiendo! ¡Siempre dices que te vas a casa, pero nunca lo haces!

CORINA

Sí. Ahora me voy a casa. Nos vemos pronto.

Corina empaca una maleta y se va a casa.

Fortunata continúa columpiándose afuera de su casa en las montañas.

Erika y Karla en el bar Mangolovers.

ERIKA

Quiero regresar a casa.

KARLA

Si acabas de llegar.

ERIKA

No me gusta y meda miedo.

KARLA

Terminas acostumbrada. Una vez que pruebas el agua de Madre de Dios, siempre regresa.

En el fondo se ve Catalina encontrando a su hijo Hugo, y el vive.

Lo toma de la mano y se van juntos caminando.